

**Inving & öppningskväll/
Inauguration and
Opening Evening**
Jade Blackstock (UK)
Gustaf Broms (SE)
Paula Fitzsimons (UK)
Rosie Gibbens (UK)
Matt Mahony-Page (UK)
Hollie Miller (UK)
Leon Platt (UK)
Nigel Rolfe (IR)
Sandra Stanionyte (LT)
WOL Lovisa Johansson
& Wenche Tankred (SE)



Honorata Martin, WIKIUP–Make Yourself at Home.

Contemporary nomadism is rarely connected with the seasons of the year or the fruits of the earth. It has just two binary ways of expression. (a) The economic prosperity with limited but still present political stability or (b) Poverty, hunger and war. Some people leave because they do so desire. The variety of possibilities can be tiring. It might be better somewhere else. Mini homes, often on wheels, are getting more popular. You do not have to be limited or committed to one place. Others leave to survive. Minimalism philosophy does probably not concern them, and yet they take only few things from their homes. Perhaps we should accept this tendency and redefine the definition of home, learn how to live anywhere? And most importantly – get accustomed to each other.

Honorata Martin will live at Uppsala Art Museum for 24 hours.

Fredag/Friday 18 maj, 14.00–19.00
Lördag/Saturday 19 maj, 11.30–14.00
Uppsala konstmuseum

Sonia Hedstrand (SE)
*Enskilt samtal/
Personal Consultation*

Känner du behov av att tala med någon? Befinner du dig på en plats i livet då du behöver reflektera och formulera dig för att komma vidare? Har det hänt något som du behöver bearbeta? Är du i behov av vägledning? Känner du dig villrådig? Saknar du en coach? Någon som lyssnar och ställer de rätta frågorna? Välkommen att boka tid för enskilt samtal. Kostnadsfritt!

Sonia Hedstrand är konstnär, skribent, anlitad gästlärare. För närvarande bedriver hon forskning inom områdena emotionellt- och performativt servicearbete.



Sonia Hedstrand, Enskilt samtal/Private Consultation.

Do you feel a need to talk to someone? Does your life situation require reflections and a place to articulate yourself in order to move forward? Have you experienced something that you need to process? Are you in need of guidance? Do you feel lost? Would you need a coach? Someone who listens and asks the right questions? Welcome to book a personal consultation. Free of charge.

Sonia Hedstrand is an artist, writer and guest teacher. Currently she is researching in the fields of emotional and performative labour.

Fredag/Friday 18 maj, 16.00–19.00
Uppsala konstmuseum

Honorata Martin kommer att bo på Uppsala konstmuseum under 24 timmar.

Gustaf Broms (SE)
Nigel Rolfe (IR)

Som performancepionjär på 1960-talet beskrev Nigel Rolfe sin praktik som »sculpture in motion«. Hans verksamhet kännetecknas av en stark känsla för materialitet och processinriktade arbeten med tillstånd av balans, poetisk klarhet och kollaps. I dialog med Gustaf Broms, baserad i Vendel, utforskar de båda konstnärerna två parallella universum, där bilder och ett rytmiskt flöde samspekar. Den subtila kommunikationen mellan konstnärerna kan anas, men bygger i grund och botten på att de är närvarande i samma rum.



Nigel Rolfe.

As a performance pioneer of the 1960s, Nigel Rolfe named his bodily practice »sculpture in motion«. With a strong sense for textures and materials he has since then been an engine for processes where balance, poetic clarity and collapse intervene. In dialogue with Gustaf Broms, based in Vendel, both artists explore two parallel universes of imagery and rhythmic flow where a subtle communication can be experienced merely by the presence of the two in the same room.

Fredag/Friday 18 maj, 17.00–17.30
Uppsala konstmuseum

Franciszek Orlowski (PL)
This Blood is for You

Få saker väcker så laddade känslor som blod – lidande, blodsband, extas. Föreställ dig en gåva tänkt till en anonym mottagare. I performanceverket *This Blood is for You* har konstnären frågat migranter, människor av olika nationell bakgrund, om de kan tänka sig att ge blod till den svenska blodbanken. Gåvotillfället registreras genom ett fotografi. Lagen ger full anonymitet mellan donator och mottagare. Här finns endast gåvan – bortom nationalitet, etnicitet, ursprung eller hudfärg – och viljan att rädda liv. Under helgen visas fotografierna och som öppning sker en delegerad performance med deltagarna i verket.



Franciszek Orlowski, This Blood is for You.

Few things evoke charged feelings like blood – suffering, blood ties, ecstasy. Imagine a gift intended for an anonymous subject. In the performance *This Blood is for You* the artist has asked groups of migrants, people of different national origins, if they are willing to donate their blood to the Swedish Blood Bank. The moment of giving is registered through a documentary picture. The law grants full anonymity between donors and recipients, therefore there is only the gift – beyond nationality, ethnic origins or skin colour – the pure will of life saving, which is left. The photographs are on display during the weekend and for the opening there will be a delegated performance by the participants of the project.

Fredag/Friday 18 maj, 18.00–18.30
Uppsala konstmuseum

Samira Elagoz (FI/EG)
Cock, Cock... Who's There?

»Jag ser på mitt liv genom kameralinse; ett material som kan förvrängas, för att se på verkligheten som både subjektivt och föränderligt. Jag hoppas forma och fånga en verklighet som väcker oro och sätter igång samtal om publikens etik och upplevelser av intimitet.«

Cock, Cock... Who's There? är en berättelse som tar oss över tre kontinenter. Samira Elagoz visar sina möten med män som hon mött via datingappar som Tinder och chatforum som Chatroulette. Ett relationslandskap som både virtuellt och IRL växlar mellan brutalt och underbart på kort tid. Elagoz bjuder in publiken till att ta del av hennes resa, för att stärka sin självbild och sin relation till män, både sexuellt och på andra sätt.



Samira Elagoz.

»I aim to view my life as cinematic, as material to be manipulated, to see reality as both subjective and malleable. Hoping to capture and form reality into a work that is unsettling and encourages discussion of an audience's own ethics and intimacy.«

Cock, Cock... Who's There? is an unsettling, touching and private documentary-performance of a young woman's research into intimacy and violence. Through online platforms, like Chatroulette and Tinder, and close encounters Samira Elagoz takes the audience on her journey of regaining power, reinventing autonomous expression of sexuality and attempts to relate to men.

Fredag/Friday 18 maj, 20.00–21.05
Uppsala stadsteater

Performance Pathway
Studenter från/Students
from Royal College of
Art, London (UK)

Många unga konstnärer studerar på *Performance Pathway* – denna världsledande utbildning med performance som främsta ämne. Kroppen är en plats och ett underlag för identitetspolitik. Omfattningen av deras undersökning är stor, men fokus ligger på att skapa visuella bilder genom performance. Deltagande studenter: Anna Frijstein, Antonis Maros, Aurora Gazm, Demeiza Toy Toy, Eleni Tomadaki, Emilie Demetriou, Hannah Taylor, Lisa Hennig-Olsen, Marjin Ottenhof, Noe Iwai, Tianqi Liu och Ying Xue



Ashley-Louise McNaughton Performance Pathway, Resecentrum, Revolve 2017.

Young artists from many countries study at *Performance Pathway* this world leading graduate school, with Performance Practice as the core focus of their investigation. From body as site, to politics of identity – the subject of their research is wide but focused in making visual images with performance. Participating students: Anna Frijstein, Antonis Maros, Aurora Gazm, Demeiza Toy Toy, Eleni Tomadaki, Emilie Demetriou, Hannah Taylor, Lisa Hennig-Olsen, Marjin Ottenhof, Noe Iwai, Tianqi Liu and Ying Xue

Lördag/Saturday 19 maj
14.30–15.00, Resecentrum
15.00–15.30, Västgötaspången

Katarzyna Kozyra (PL)
Chorus from the 'The Ark of Covenant'
Directed by 'Elisabeth Christina Linnaeus'

Konstnären Katarzyna Kozyra medverkar med ett allegoriskt stycke i hjärtat av Linnéträdgården. Här undersöks arvet från vetenskapsmannen ur ett okonventionellt perspektiv. Linnés dotter Elisabeth Christina dirigerar Beethovens 9:e symfoni där en kör framför stämmorna som djurläten. Stycket är ett utdrag ur en längre icke realiserad performance där dottern får chansen att använda sin begåvning och bringa ordning i turbulenta tider av migration och populism. I verket blir Linné en representant för det mänskliga behovet av att klassificera (taxonomi), och en strävan efter att skapa ett nytt system av civil samexistens. Övergripande anas också klimathotet, något som får konsekvenser för hela mänskligheten.



Katarzyna Kozyra // *Castrato*, 2006. Stillbild ur video. Foto: Marcin Oliva Soto.

At the heart of the Linnaeus Garden, the artist Katarzyna Kozyra presents an allegorical piece where the legacy of the scientist is tackled from an unconventional point of view. The daughter of Carl Linnaeus Elisabeth Christina is directing a choir performing the Beethoven's 9th Symphony in tunes by different animal voices. The choir is an excerpt from a longer unrealized performance where the daughter gets a chance to prove her scientific talents. In turbulent times of migration and populism she brings order. Linnaeus represents the human taxonomic will, the effort that wishes to produce a new system of civil coexistence. At stake are also larger environmental challenges, that threaten humanity as a whole.

Lördag/Saturday 19 maj, 16.00–16.30
Linnéträdgården

Bob Ostertag & Fred Frith (US)

Elektronkompositören Bob Ostertag är lika delar musiker och aktivist, och har under karriären, som startade i 70-talets undergroundscen i New York, samarbetat med namn som Kronos Quartet, John Zorn och Mike Patton. Hans första Sverigebesök görs tillsammans med avantgardegitaristen Fred Frith (Henry Cow, Massacre). En ovanlig chans att höra två pionjärer inom performance- och improvisationsmusik!

Lördag/Saturday 19 maj, 21.45–22.30
Köttinspektionen



Bob Ostertag.

Bob Ostertag, electronic musician and activist in equal parts, started his career in the New York underground scene of the 1970s and has since worked with, among others, the Kronos Quartet, John Zorn and Mike Patton. Avantgarde gitarist Fred Frith (Henry Cow, Massacre) joins for Ostertag's first Swedish performance. Two pioneering artists in improvisational music!

Lördag/Saturday 19 maj, 19.00–20.00
Uppsala Konsert & Kongress

Stina Nyberg (SE)
The Woman Who Lit the World

Under en längre tid har Stina Nyberg gått i elektroingenjören Nikola Teslas fotspår och samlat på sig historier, teknologier och myter om trådlöshetens historia. Steg för steg insåg hon att berättelsen om geniet förvandlats till en berättelse om henne själv. Detta är hennes koreograferade historia om livet som geni.



Stina Nyberg. Foto: Märta Thisner.

For a long time, Stina Nyberg have been walking in the footsteps of the electric engineer Nikola Tesla; gathering stories, technologies and myths about the vibrant history of the wireless. Step by step, she realised how the story of the genius turned into a story about herself. This is her choreographed story about the life as a genius.

Lördag/Saturday 19 maj, 20.30–21.15
Köttinspektionen

Maria w Horn & Stina Nyberg (SE)
Alternating Currents

Alternating Currents är en intermedial elektricitetskoncert koreograferad och framförd av Maria w Horn, Stina Nyberg och en frekvensstyrd teslaspole. Konsernten är en del av en längre tids besatthet av Nikola Tesla och det tidiga 1900-talets turnerande elektricitetsföreställningar. *Alternating Currents* är här för att bota samhällets brist på fascination för elektricitet.



Alternating Currents is an intermedial electricity concert choreographed and performed by Maria w Horn, Stina Nyberg and a frequency-controllable Tesla coil. The concert is one part of a long-term obsession with Nikola Tesla and the early 1900's phenomena of touring electricity shows. There is a lack of public fascination with electricity, but *Alternating Currents* is here to cure that.

Lördag/Saturday 19 maj, 21.45–22.30
Köttinspektionen

Schema & biljetter/Schedule & Tickets

Torsdag/Thursday, 17 maj

19.00–21.30 Orangeriet, Örbyhus slott
Invingning och öppningskväll/Inauguration and Opening Evening: Jade Blackstock (UK), Gustaf Broms (SE), Paula Fitzsimons (IR), Rosie Gibbens (UK), Matt Mahony-Page (UK), Hollie Miller (UK), Leon Platt (UK), Nigel Rolfe (IR), Sandra Stanionyte (LT), WOL Lovisa Johansson & Wenche Tankred (SE).
Invingningstal/Inauguration speech: Kajsa Ravin

Fri entré. Gratis buss avgår 17.45 från Uppsala resecentrum, Stationsgatan 4. Förbokning: 018-7272482 eller konstmuseum@ uppsala.se. Återresa 21.30. Smörgås och kaffe serveras på bussen, vegetarisk soppa vid programrets slut.
Free Entrance. Free bus departures 17.45 from Uppsala resecentrum, Stationsgatan 4. Reservations: 018-7272482 or konstmuseum@ uppsala.se. Return 21.30. Sandwich and coffee will be served at the bus, vegetarian soup as a closing part.

Fredag/Friday, 18 maj

14.00–19.00 Uppsala konstmuseum
Honorata Martin (PL)
WIKIUP–Make Yourself at Home
Fri entré/Free Entrance

16.00–19.00 Uppsala konstmuseum
Sonia Hedstrand (SE)
Enskilt samtal/Personal Consultation
15 min. Fri entré/Free Entrance. Förbokning/Reservations: Museum reception, konstmuseum@ uppsala.se, 018-7272482

17.00–17.30 Uppsala konstmuseum
Gustaf Broms (SE), Nigel Rolfe (IR)
Fri entré/Free Entrance

18.00–18.30 Uppsala konstmuseum
Franciszek Orlowski (PL)
This Blood is for You
Fri entré/Free Entrance

20.00–21.05 Uppsala stadsteater
Samira Elagoz (FI/EG)
Cock, Cock... Who's There?
Tickets: 100–160 kr. www.uppsalastadsteater.se

21.00–23.00 Uppsala stadsteater
Festivalbar/Festival bar
Fri entré/Free Entrance

Lördag/Saturday, 19 maj

11.30–14.00 Uppsala konstmuseum
Honorata Martin (PL)
WIKIUP–Make Yourself at Home
Fri entré/Free Entrance

14.30–15.00 Resecentrum
Performance Pathway
Studenter från Royal College of Art, London (UK)
Fri entré/Free Entrance

15.00–15.30 Västgötaspången
Performance Pathway
Students from Royal College of Art, London (UK)
Fri entré/Free Entrance

16.00–16.30 Linnéträdgården
Katarzyna Kozyra (PL)
Chorus from the 'The Ark of Covenant'
Directed by 'Elisabeth Christina Linnaeus'
Fri entré/Free Entrance. Samarr: Linnés trädgårdsfest

19.00–20.00 Uppsala Konsert & Kongress
Bob Ostertag & Fred Frith (US)
Biljetter/Tickets: 155 sek./Student 120 sek. www.ukk.se

20.30–21.15 Köttinspektionen
Stina Nyberg (SE)
The Woman Who Lit the World
Fri entré/Free Entrance. Förbokning/Reservations: info@kottinspektionen-dans.se

21.45–22.30 Köttinspektionen
Maria w Horn & Stina Nyberg (SE)
Alternating Currents
Fri entré/Free Entrance. Förbokning/Reservations: info@kottinspektionen-dans.se

21.00–01.00 Uppsala stadsteater
**Avslutningsfest i festivalbaren/
Closing party at the festival bar. DJ Patric Kiraly**
Fri entré/Free Entrance

Med reservation för ändringar/Subject to change

Välkommen till den tredje upplagan av *Revolve Performance Art Days* i Uppsala. Med ett fokus på »här och nu« presenterar festivalen samtida performancekonst av internationellt verksamma konstnärer i skärningspunkten mellan bildkonst och andra sceniska uttryck.

Revolve förflyttar sig mellan olika platser på landsbygden såväl som i staden: orangeriet, konstmuseet, parken, gatan, konserthuset, bussen och teater scenen. Olika rum blir medskapare i konsthändelsen och mötet mellan konstnär och publik.

Revolve vill samlar och lyfta fram en rikedom av uttryck och konstnärliga strategier som kan förstärka, beröra och stötas mot varandra. En intensiv festival som roterar och revolverar kring konst som händelse, erfarenhet och sammankomst.

Revolve Performance Art Days arrangeras av Uppsala konstmuseum, Köttinspektionen Dans, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala stadsteater och Gustaf Broms i samarbete med Royal College of Art, London.

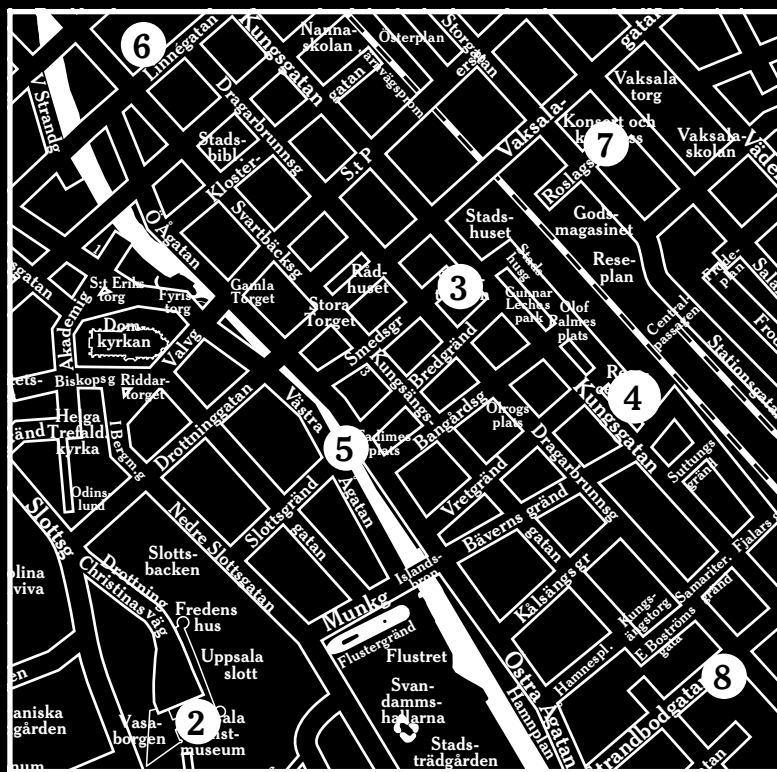
Welcome to the third edition of *Revolve Performance Art Days* in Uppsala. Focusing on the present moment the festival presents contemporary performance art by internationally acclaimed artists active in the intersection of visual and performing arts.

Revolve moves between different locations, from the countryside to the city: the orangery, the art museum, the park, the street, the concert house, the bus and the theatre stage. The different spaces become active elements of the art event and the meeting between the artist and the audience.

Revolve aims at bringing together a richness of expressions and artistic strategies allowing them to enhance, affect and collide with one another – an intense festival, rotating and revolving around art as event, experience and gathering.

Revolve Performance Art Days is organised by Uppsala Art Museum, Uppsala Konsert & Kongress, Köttinspektionen Dans and Gustaf Broms in collaboration with Royal College of Art, London.

Curatorer/Curators: Tove Salmgren & Kajsa Wadhia, Köttinspektionen Dans; Rebecka Wigh Abrahamsson i samarbete med Patric Kiraly och Eva Björkman, Uppsala konstmuseum; Gustaf Broms, konst_örbyhus_slott; Erik Gavelin, Uppsala stadsteater; Esbjörn Mårtensson, Uppsala Konsert & Kongress. Tack till Moa Höglund.



- Orangeriet, Örbyhus slott 45 min norr om Uppsala med bil eller buss
- Uppsala konstmuseum Uppsala slott, ingång E uppsalakonstmuseum.se
- Uppsala stadsteater Kungsgatan 53 uppsalastadsteater.se
- Resecentrum
- Västgötaspången
- Linnéträdgården Svartbäcksgatan 27
- Uppsala Konsert & Kongress Vaksala torg 1 ukk.se
- Köttinspektionen Strandbodgatan 3 kottinspektionen.org kottinspektionen-dans.se