

REVOLVE CLOSER bjuder in till ett möte med performancekonst i närbild. En festival som presenterar konstnärskap och konstnärliga processer som på olika vis omförhandlar den närliggande omgivningen, där material som minnen, rörelser, lera och det flytande undersöks i förhållande till subjektet och där personliga berättelser tillsammans skapar det kollektiva.

Här ställs frågor om det intimas relation till det politiska, där privata kroppar tillsammans bildar en kollektiv kropp. Var slutar min kropp och var börjar samhällets? Var flätas de båda samman?

Varje konstnär är även inbjuden att "zooma in" på en specifik aspekt av sitt arbete i form av en presentation eller ett samtal, en möjlighet för såväl publik som konstnärer att ytterligare närma sig den konstnärliga processen och idéerna bakom verket.

Curatorer: Rebecka Wigh Abrahamsson, Uppsala konstmuseum; Kajsa Wadhia och Tove Salmgren, Köttinspektionen Dans. Revolve Performance Art Days är en årlig festival som startade 2016. Utifrån curatoriska idéer och medverkande samarbetspartners intar festivalen olika skepnader från år till år. I nätverket finns: Uppsala konstmuseum, Köttinspektionen Dans, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala stadsteater samt konstnären Gustaf Broms. Festivalen genomförs i samarbete med Region Uppsala, Kulturenheten/konstkonsulenten och Studieförbundet Sensus samt med stöd av Uppsala kommuns kulturnämnd.

REVOLVE CLOSER is an invitation to encounter performance art close up. The festival presents artists and artistic processes that negotiate, in different ways, their immediate surroundings, where materials like memories, movements, clay or fluids, are being investigated in relation to the subject, and where personal histories together make up the collective.

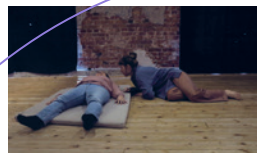
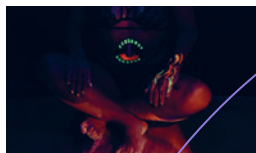
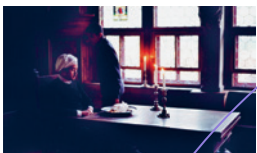
Questions are raised about intimacy and its relation to the political, acknowledging our private bodies as part of larger collective bodies. Where does my own body end and society start? Where do they intertwine?

In addition, each artist is invited to "zoom-in" on one aspect of their work in an artist talk or conversation, an opportunity both for the audience and the artists to get closer to the artistic processes and ideas behind the works.

Curators: Rebecka Wigh Abrahamsson, Uppsala Art Museum; Kajsa Wadhia and Tove Salmgren, Köttinspektionen Dans. Revolve Performance Art Days is an annual festival that started in 2016. The festival takes on different formats from year to year according to curatorial ideas and participating collaborators. The network of collaborators includes: Uppsala Art Museum, Köttinspektionen Dans, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala City Theatre and the artist Gustaf Broms. The festival is organized in collaboration with the Region County of Uppsala, The Cultural Department/the Adviser for the Visual Arts, Sensus and is supported by Uppsala municipality's cultural committee.

2019

REVOLVE CLOSER  
3-4 maj  
Uppsala konstmuseum



## Gregory Hari <sup>CH</sup> *On the Auspicious Occasion*

I projektet *On the Auspicious Occasion* (Om ett högtidligt tillfälle) undersöker den Zürich-baserade konstnären Gregory Hari kroppslighet och rörelse. Vid detta tillfälle ligger fokus på Sydostasien, varifrån han också härstammar. På grund av politisk censur och kulturella restriktioner är den individuella rörelsefriheten tydligt begränsad i regionen. Hari är fascinerad av heliga och triviala ritualer och hittar i sina verk både fångslande och störande tillämpningar.

*On the Auspicious Occasion* is a performative research about bodies and movements by the Zurich based artist and musician Gregory Hari. For this occasion, the focus on the body located in South-East-Asia, where also his origins lie. Through political censorship and cultural restriction, the individual liberty of action in this region is clearly limited. Fascinated by sacred and trivial rituals, Hari creates both intriguing and disturbing adaptations.

## Deva Schubert <sup>DE</sup> *Leaks*

*Leaks* är ett solostycke, en komposition av rörelse och röst, liksom en ljus- och ljudinstallation där olika aspekter av att läcka ut eller igenom, svämma över eller laddas ur ackumuleras. Publiken blir en del av en kollektiv dansupplevelse. *Leaks* är en rörlig bild, skapad ur en konstant informationsström och nedbrytandet av begränsningar, barriärer och membran. Verket utvecklades under ett artist i residence vid SenseLab på universitetet i Concordia och hade premiär 2018 på Kunsthalle Zürich i samarbete med dramaturgen och koreografen Juan Felipe Amaya González.

*Leaks* is a solo piece, a composition of movement and voice, as well as a light and sound installation, in which different aspects of leaking out, soaking through, overflowing and discharging accumulate, and which allows the audience to become part of a collective dance experience. *Leaks* is a moving image, created from a constant stream of liquids and information, and the breaking down of limitations, barriers and membranes. The work was developed in the frame of an artist residency at the SenseLab in Concordia University and premiered 2018 at the Kunsthalle Zürich in collaboration with the dramaturg and choreographer Juan Felipe Amaya González.

## Andros Zins-Browne <sup>US/BE</sup> *Already Unmade*

*Already Unmade* (2016) är en performance av koreografen Andros Zins-Browne som är tänkt som en offentlig repetition. I verket är Zins-Browne engagerad i en praktik av att remixa, överlappa, utveckla och förvridda den egna repertoaren, i ett försök att "göra ojord" sin personliga koreografiska historia. Sammanvävt med historier och skämt om hastighet och framsteg, vänder *Already Unmade* på ordningen som koreografiska processer vanligtvis följer. Zins-Browne börjar med sina egna färdiga "koreografiska objekt" och låter dem genomgå processer som får dem att börja lösas upp.

*Already Unmade* (2016) is a performance by choreographer Andros Zins-Browne that is conceived as a public rehearsal. In it, Zins-Browne practices the remixing, overlapping, extending and warping of his own repertoire, attempting to "unmake" a personal history of choreography. Interwoven with jokes and stories on notions of speed and progress, *Already Unmade* reverses the order in which choreography is normally created. Zins-Browne begins with his own finished, "choreographic objects" and subjects them to ensuing processes where they begin to unravel.

## Éva Mag <sup>SE/RO</sup> *Stand Up I Said Stand Up*

Éva Mag undersöker hur material som lera och textil förkroppsligar taktila minnen. *Stand Up I Said Stand Up* är ett pågående performanceprojekt där konstnären går i nära dialog med en tung lerkropp. Från form till formlöshet. Lera som torkar eller blöts upp. Placerad på ett podium är konstnären både objekt och subjekt. Verket blir en gestaltning av de konfliktlinjer vi förkroppsligar mellan självbild och förväntningar eller psykiska och fysiska erfarenheter. Formspråket är på många sätt tidlöst, från arkaiska kroppar till modern skulptur, mot samtida ögonvittnesskildringar av utsatthet.

Éva Mag explores how materials such as clay and textile encounter tactile and bodily memories. *Stand Up I Said Stand Up* is an ongoing performance project where the sculptor engages in a struggle with a massive body of clay. Between shape and shapelessness, drying or getting moist. Set on a podium the artist is both the agent and the object. The artworks map the areas of conflict that we may embody, between the self-perception, expectations, physical and psychological experiences. But it also links to an archaic landscape and understanding of mankind in a longer time set.

## Sara Gebran <sup>VE/DK</sup> *A Land Where No Dragons Hide—And I Want Bright Shivering Lights in it*

En intim liten performance vid fotändan av en säng. En fröjd för sinnena, rymdskepp och bluetooth. En inbjudan till det intima, till sensualitet, till de dolda världar som befinner sig bortom medvetandet, till det undermedvetna, drömmarna, som vi bara kan uppfatta om vi är väldigt uppmärksamma. En risk, att bjuda in publiken till den privata kroppen. Samtidigt ett förslag på subjektiva sätt att "röra oss tillsammans i flock". Produktion av självet. Ett icke-identitetsbundet själv som blir offentligt, en annan, främmande. Verket hade premiär på Dansehallerne i Köpenhamn 2019.

A small intimate performance at the foot of a bed. A delight in the senses, spaceship and bluetooth. An invitation to intimacy, to sensuality, to the hidden worlds that lie beneath the conscious, to the unconscious, the dreams, only accessible if listening closely. A risk, bringing the public to a private body, equally proposing other subjective forms of "acting together in concert". A production of the self. A non-identitarian self that becomes public, an-other, foreign. The performance premiered at Dansehallerne in Copenhagen in 2019.

## Mira Mutka <sup>SE</sup> Moa Franzén <sup>SE</sup> *Vågorna, nowhere, här*

*Vågorna, nowhere, här* är en viskad kvantdikt som rör sig mellan besökarna i en långsam, intim koreografi. Genom andningen, gravitationskraften och röstens ljudvågor blir allt i verket satt i rörelse som vibrerande massa. Publiken inbjuds att uppleva verket liggande där dansen äger rum i det viskade avståndet mellan öra och mun.

*Vågorna, nowhere, här* is a whispered quant poem that moves between the visitors in a slow, intimate choreography. Through breath, the force of gravity and the soundwaves of the voice everything in the piece is set in motion as vibrating mass. The audience is invited to experience the piece lying down, as the dance takes place in the whispered distance between ear and mouth.

## Fredag/Friday 3.5

18.00–19.20	Moa Franzén, Mira Mutka <i>Vågorna, nowhere, här</i>	Våning/Floor 1
Längd 15 min, börjar var 20 min. 5 platser per visning, förbokning rekommenderas / Duration 15 min, starts every 20 min. Limited to 5 people at a time, pre-booking recommended*		
18.00–19.15	Sara Gebran <i>A Land Where No Dragons Hide—And I Want Bright Shivering Lights In It</i>	4
Begränsat antal platser, förbokning rekommenderas / Limited seating, pre-booking is recommended*		
19.00–19.30	Gregori Hari <i>On the Auspicious Occasion</i>	1
19.30–19.45	Invigning/Inauguration	-1
19.45–20.45	Éva Mag <i>Stand Up I Said Stand Up</i>	-1
18.00–23.00	Baren är öppen/Bar is open. DJ Patric Kiraly	-1

## Lördag/Saturday 4.5

13.00–14.15	Sara Gebran <i>A Land Where No Dragons Hide—And I Want Bright Shivering Lights In It</i>	4
Begränsat antal platser, förbokning rekommenderas / Limited seating, pre-booking is recommended*		
14.00–18.00	Andros Zins-Browne <i>Already Unmade</i>	1
Pågående performance, öppna dörrar / Durational performance, open doors		
16.00–16.30	Zoom-in: Deva Schubert	-1
16.30–17.00	Zoom-in: Moa Franzén, Mira Mutka	-1
18.30–20.00	Moa Franzén, Mira Mutka <i>Vågorna, nowhere, här</i>	1
Längd 15 min, börjar var 20 min. 5 platser per visning, förbokning rekommenderas / Duration 15 min, starts every 20 min. Limited to 5 people at a time, pre-booking recommended*		
18.30–19.45	Sara Gebran <i>A Land Where No Dragons Hide—And I Want Bright Shivering Lights In It</i>	4
Begränsat antal platser, förbokning rekommenderas / Limited seating, pre-booking is recommended*		
19.00–19.30	Gregory Hari <i>On the Auspicious Occasion</i>	1
19.30–20.00	Zoom-in: Andros Zins-Browne	-1
20.00–20.30	Zoom-in: Gregory Hari	-1
20.30–21.00	Zoom-in: Sara Gebran	-1
21.00–22.00	Deva Schubert <i>Leaks</i>	-1
11.30–24.00	Café & bar är öppen/Café & bar is open DJ Brus & Bodén	-1

\*Förbokning/Pre-booking  
E-posta ditt namn, föreställning, tid, samt antal personer till:  
E-mail your name, performance, time, number of tickets to:  
[konstmuseum@uppsala.se](mailto:konstmuseum@uppsala.se)