



© Jade Blackstock och Joe Mackay/Gustaf Broms

② + ⑦

Performance Pathway

Studenter från Royal College of Art, London

Fredag 12 maj, 16.00–21.00. Lördag 13 maj, 12.00–16.30 (Video screening)
Lördag 13 maj, 15.15–16.15 (Performance). 16.30–18.30 (Performance-
vandring). Uppsala konstmuseum Fri entré/Free Entrance

Många unga konstnärer studerar på denna världsledande konstskola med performance som främsta ämne. Kroppen är en plats och ett underlag för identitetspolitik. Omfattningen på deras undersökning är bred, men fokus ligger på att skapa visuella bilder genom performance.

Young artists from many countries study in this world leading graduate school, with Performance Practice as the core focus of their investigation. From body as site to politics of identity the content of their research is wide but focused in making visual images with performance.



© Essi Kausalainen/Lita, Lundström

③

**Essi Kausalainen (FI)
Lovers**

Fredag 12 maj, 17.00–17.30
Uppsala konstmuseum Fri entré/Free Entrance

”Vi har samlats idag för att tänja vår begränsade förmåga, vår förståelse. Skapa rymd och andas.” I en performance baserad på ord, toner, rörelse och repetition samarbetar Essi Kausalainen med medverkande från Uppsala. Konstnären ser världen som en organisk helhet, en kaotisk kropp där alla delar är lika viktiga. Hon skapar konst där olika saker som växter, mineraler och objekt bemöts som performers och partners. *Lovers* hyllar denna komplexa samexistens, genom intimitet och avstånd, att dela med sig, känna och skapa resonans.

“We are here today to stretch our limited capacity, our understanding. Making space and breathing.” In a performance based on vocabulary, vocals, movement and repetition Essi Kausalainen collaborates with Uppsala based performers. Perceiving the world as an organic entity, a chaotic body in which all the parts are equally important, the artist makes works wherein different species of beings such as plants, minerals and objects are approached as performers and partners. *Lovers* celebrates this complex coexistence by intimacy in distance, on sharing, sensing and resonating.



© Leif Holmstrand/Georgios Fitil

④

**Leif Holmstrand (SE)
Asami Kannon/Whore**

Fredag 12 maj, 18.00–21.00
Uppsala konstmuseum Fri entré/Free Entrance

I en shamanistisk tillbedjan möter Leif Holmstrand Nicholas Hlobos (Sydafrika) skulpturer i utställningen *Zawelela ngale* på konstmuseet. Konstnärerna förenas i det textila hantverkets rituella och imaginära kraft, en zon för genusupplösning. Gestalten *Asami Kannon* är ett holmstrandskt alter ego. En självspjuling i den japanska populärkulturen av inre motsättningar, där feminin sadism och omtanke smälter samman.

In a shamanistic worship Leif Holmstrand encounters the sculptures of Nicholas Hlobo (South Africa) and the exhibition *Zawelela ngale*. The both artists are joined in the ritual and imaginary power of the textile handy craft, a zone of blurred gender boundaries. The character *Asami Kannon* is one of the alter egos of Holmstrand. A mirroring of the Japanese pop culture of antagonism where femininity, sadism and solicitude merge.



© TaiMan Chan

⑤

**Gustaf Broms (SE) &
Nigel Rolfe (IRL)**

Fredag 12 maj, 19.00–19.30
Uppsala konstmuseum Fri entré/Free Entrance

*Broms Rolfe
Being and doing
In between
nothing and everything
is something
The Human Condition
from Hannah Arendt
Work Labour Action
Nothing everything something*

Gustaf Broms & Nigel Rolfe. Två konstnärskap med stark integritet. Tillfälligtvis förenas de som duo. Två parallella spår som repellerar och appellerar i ett särskilt spänningsfält.

Gustaf Broms & Nigel Rolfe. Two artistic practices with strong integrity. Occasionally they join together as a duo. Two parallel tracks that repel and appeal in high tension.



© Jemison Hicks

⑥

**Steffani Jemison & Justin Hicks (US)
Mikrokosmos**

Lördag 13 maj, 14.00–15.00
Uppsala konstmuseum Fri entré/Free Entrance

Mikrokosmos är ett performance-tema med fokus på musikteori. Genom tonarter och rytm i den svar- ta folkliga musiktraditionen föreslår Justin Hicks och Steffani Jemison nya metoder för att skapa kunskap. I nuvarande fas blir låtskrivaren Gil Scott-Herons rytmer och melodi ett verktyg för att formulera en revolutionär melankoli.

Mikrokosmos is an evolving performance vocabulary that takes musical learning as its subject; collaborators Justin Hicks and Steffani Jemison derive new proposals for understanding and teaching pitch and rhythm from the black vernacular songbook. The current research uses the melodic and rhythmic conventions of songwriter Gil Scott-Heron as tools for articulating revolutionary melancholy.



© William Basinski

⑧

**William Basinski (US)
A Shadow in Time & For David Robert Jones**

Lördag 13 maj, 19.00–20.00
Uppsala Konsert & Kongress Biljetter/Tickets: 160 sek (student 125 sek), www.ukk.se

En av New Yorks mest framstående tonsättare och ljudkonstnärer, en nutida avantgardist och konstmusikalisk legend. William Basinski väver täta ljudmattor som kan förefalla enkla, nästan statiska, men som likt ett landskap öppnar sig i ett överväldigande myllor av detaljer för den som tittar närmare. Ljudkonst som rankas bland mästare som Cage, Reich och Eno.

One of New York's seminal composers and sound artists, a contemporary avant-garde legend. William Basinski weaves intricate sound patterns that at first sight may seem unassuming, gratifying the devout listener with subtle detail. Basinski counts among the world's finest sound artists, drawing from modernist masters like Cage, Reich and Eno.



© Ingri Fiksdal/Anders Linder

⑩

**Ingri Fiksdal (NO)
Shadows of tomorrow**

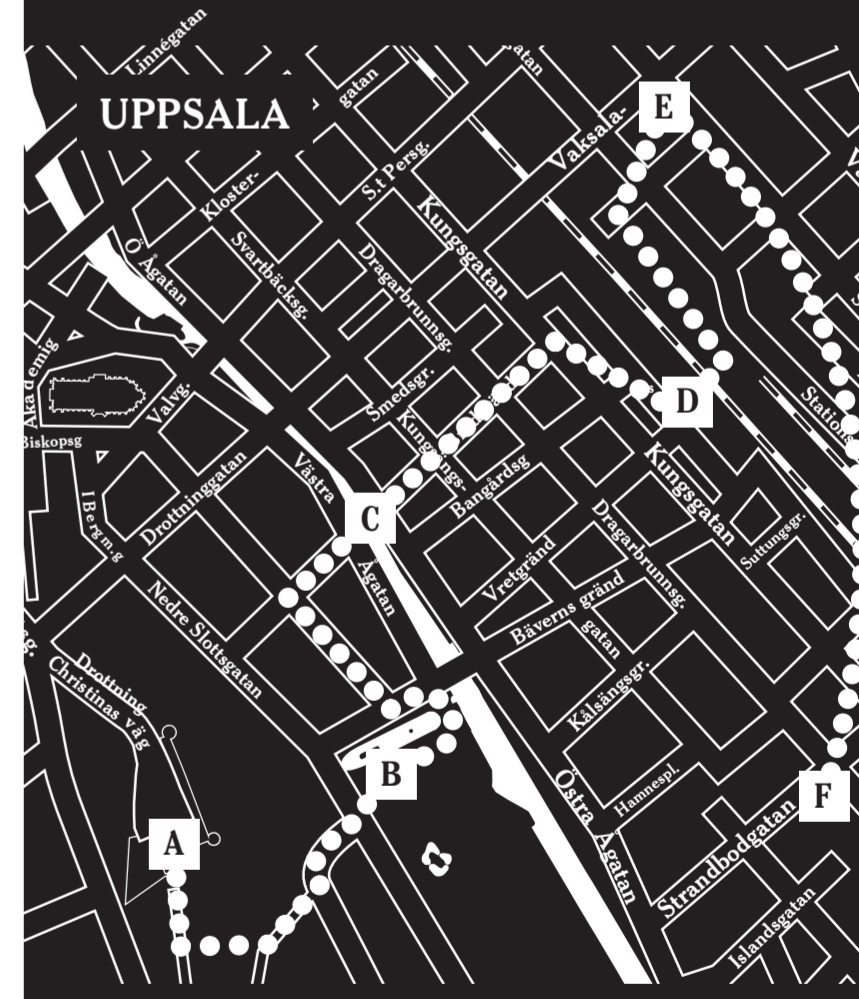
Lördag 13 maj, 20.15
Köttinspektionen Fri entré/Free Entrance

Med verket *Shadows of tomorrow*, skapar den norska koreografen Ingri Fiksdal en totalupplevelse av psykedelisk konsert, men endast med hjälp av kroppsrörelser och ljus. Ingen musik hörs. I denna nya version, som Fiksdal arbetar fram särskilt för Revolve, är det en grupp Uppsalabor med blandade intressen och erfarenheter av rörelse och scen som framför verket.

With *Shadows of tomorrow*, the Norwegian choreographer Ingri Fiksdal, wants to create the immersive experience of a psychedelic concert, but only through moving bodies and light. There is no music to be heard. In this new version, which Fiksdal creates exclusively for Revolve, a group of locals from Uppsala, with a mixed level of experience in movement and performance, are performing the piece.

1 Invigning/Opening Invigningstal av Catrin Lundqvist (intendent, Moderna Museet) och mingel./Inaugural speech by Catrin Lundqvist (curator, Moderna Museet) and mingle.	2 Performance Pathway: Video screening and Performance Uppsala Art Museum Free Entrance Friday 12 May 12.00–16.30 and 16.00–17.00	3 Essi Kausalainen (FI) Lovers Uppsala Art Museum Friday 12 May 17.00–17.30	4 Leif Holmstrand (SE) Asami Kannon/Whore Uppsala Art Museum Friday 12 May 18.00–21.00	5 Gustaf Broms (SE) & Nigel Rolfe (IRL) Uppsala Art Museum Friday 12 May 19.00–19.30	6 Steffani Jemison & Justin Hicks (US) Mikrokosmos Uppsala Art Museum Saturday 13 May 14.00–15.00	7 Performance Pathway: Video screening Uppsala Art Museum Saturday 13 May 15.15–16.15	8 William Basinski (US) A Shadow in Time & For David Robert Jones Uppsala Konsert & Kongress Saturday 13 May 19.00–20.00	9 Bussresa / Bus ride Till Köttinspektionen. Fribiljetter hämtas i biljettkassan. Begränsat antal./To Köttinspektionen. Complementary tickets at ticket office. Limited number.	10 Ingri Fiksdal (NO) Shadows of tomorrow Köttinspektionen Saturday 13 May 20.15	11 DJ Patric Kiraly + bar Köttinspektionen Free Entrance Saturday 13 May 22.00–01.00
---	--	--	---	---	--	--	---	--	---	---

Curatorer: Tove Salmgren & Kajsa Wadhia, Köttinspektionen Dans; Rebecka Wigh Abrahamsson & Patric Kiraly, Uppsala konstmuseum i samarbete med Uppsala Konsert & Konsert



Festivalen genomförs med stöd från Uppsala kommun, kulturrådet, Kultur och bildning Region Uppsala, Sensus och Nordiskt kulturarvskontak. Specialt stöd till Ingri Fiksdal och *Shadows of tomorrow*, Norsk Kulturråd, Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Kunsthøgskolen i Oslo. / This festival has been made possible by the generous support of the Uppsala Municipality Cultural Committee, Culture and Education Uppsala Region, Sensus and Nordic Cultural Point, Special support to Ingri Fiksdal and *Shadows of tomorrow*, Norsk Kulturråd, Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, Kunsthøgskolen i Oslo.

- A Uppsala konstmuseum Uppsala slott, ingång E uppsalakonstmuseum.se
- B Svandammen Lördag 13 maj, 16.30–18.30 Samling: museets entré./Gathering point: the museum entrance.
- C Västgötaspången
- D Centralstationen under spåren/Uppsala Central Station under the train tracks
- E Uppsala Konsert & Kongress Vaksala torg 1 www.ukk.se
- F Köttinspektionen Strandbodgatan 3 www.kottinspektionen.org www.kottinspektionen-dans.se
- A–E Performance Pathway Performancevandring/Performance walk Lördag 13 maj, 16.30–18.30
- E–F Bussresa / Bus ride Lördag 13 maj, 20.00–20.15 Till Köttinspektionen. Fribiljetter i Uppsala Kongress & Konferens biljettkassa. Begränsat antal./To Köttinspektionen. Complementary tickets at Uppsala Konsert & Kongress' ticket office. Limited number.