

The background of the cover is an abstract artwork. It features watercolor washes in shades of red, orange, yellow, green, and blue. Overlaid on these washes are intricate, dotted patterns in various colors, including red, blue, yellow, and grey. The patterns resemble stylized, branching forms or perhaps a map of a region. The overall composition is layered and textured.

Skolprogram

VÅREN 2017

gymnasium
grundskola
förskola

UPPSALA KONSTMUSEUM

Välkommen till Uppsala konstmuseum!

Våren 2017 kan skolelever få inblickar i Sydafrika och textila installationer genom konstnären Nicholas Hlobo. Ett offentligt konstverk – Jan Svenungssons skorsten – flyttar in och ställer frågor om stad och minne, dröm och verklighet. Hos de båda konstnärerna finns en surrealistisk drömsk ton som öppnar för fantasier. Uppsala konstmuseum förändras också. Vi tar avsked av Universitetets konststudiesamling som flyttar in under eget tak på Museum Gustavianum. Den sista mars blir även avslut för våra slottsvisningar.

Med tydligare fokus på 1900-talets konst fram till vår samtid, ges nya möjligheter till pedagogisk fördjupning. Konsten uppmanar oss att känna, tänka och skapa. Det är en viktig del i vårt ämnesintegrerade skolprogram. Utbudet är gratis för alla förskolor och skolor i Uppsala kommun. Denna termin har varje utställning ett visst antal visnings- och verkstadspass, så skynda er att boka! Vi utlovar ett lekfullt, inspirerande och lärande möte med konsten på elevernas egna villkor.

Konsthistoria

Historia

Geografi

Svenska

Samhällskunskap

VI ERBJUDER

Visningar av utställningar

Här övar vi bildseende och att utveckla språket genom tankar och begrepp med hjälp av konsten.

Verkstadsarbete eller workshopar i utställningarna

I verkstadspassen genereras kunskap genom praktiskt arbete. Vi inspireras av konstnärliga tekniker, frågeställningar i utställningarna och metoder för bildkommunikation. Ofta arbetar vi tillsammans i grupp.

Skapande skola-projekt, temadagar med mera

Uppsala konstmuseum arbetar gärna i längre pedagogiska projekt med enskilda skolor. Vi kan vara med och utforma projekten och förmedla kontakter till konstnärer. Projekten kan starta med ett besök på museet. På vår hemsida hittar du erbjudanden om Skapande skola-projekt.



MARJA GRÄSET ANDERSSON

På liv och död

3 december 2016 – 12 februari 2017

Marja Gräset Andersson (f. 1942), kom till Sverige från Finland på 60-talet. I bildvävar och broderi anknuter hon till det naiva och folkliga. Hon förmedlar en känsla för både det silkeslena och det kärva, känslan för det glada och det sorgsna i livet. Vi får kliva in i ett familjeliv i sommargrönskan på 1970-talet. Bilderna utspelar sig i gränslandet mellan dröm och realitet och skapar berättelser om stort och smått på ett fantasieggande sätt. Visningarna kan erbjudas på finska.

Verkstad förskola – åk 4

Kan man måla med tyg? I verkstan gör vi applikationer och kombinerar garner och tyger med olika texturer och färg till egna bilder.

Bokningstider

9.30–11.00 17–20/1, 31/1–3/2, 7–10/2
12.30–14.00 18–19/1, 1–2/2, 8–9/2

Marja Gräset Andersson, *Vi två*, broderi på siden, 2012.

OMSLAGSBILD: Nicholas Hlobo, *Inkwili*, 2011. Wendy Fisher Collection. (Detalj)



JAN SVENUNGSSON

Det eviga nuet

9 februari – 23 april 2017

Den tionde skorstenen i Tegnérparken är ett av konstverken som förändrat stadsbilden i Uppsala på senare tid. Drömbild eller industrimonument? Konstnären Jan Svenungsson (f. 1961) är uppväxt i Uppsala och bosatt i Berlin. Genom måleri, skulptur och installationer får vi kliva in i Svenungsson tankevärd där kaos och slump är lika närvarande som kontroll och kopiering. I grunden finns en surrealistisk ton, och ett utforskande av samhället, hur det är konstruerat och hur vi ser på det. Under perioden visas Jan Svenungssons nya målningar på Bror Hjorths Hus (8/2-19/3).

Marmorering och kartbilder

Förskola – åk 6

Visst är det spännande att följa ett lands topografi och gränslinjer? Från flikiga fjordar till linjeraka dragningar. Unga och gamla nationer. Vi inspireras av Svenungssons arbetsmetod. Hans glidande kartor är illustrationer av politiska laddningar, flyktingströmmar, gränser och nya murar. Arbetet blir som en stafett, där vi tillsam-

mans skapar fiktiva kartbilder i marmoreringsteknik. Bilderna läggs ihop till en stor kartbild som visas i museet.

Bokningstider

9.30–11.00 14–17/2, 28/2–3/3, 7–10/3,
14–17/3

12.30–14.00 15–16/2, 1–2/3, 8–9/3,
15–16/3

Geografi

Jan Svenungsson, *Den tionde skorstenen*, 19 m, Tegnérparken, Uppsala 2015.



Tonårsidolen och konstnärsbanan

Visning och verkstad, collage. Åk 6 – Gymnasiet

I visningen låter vi den unge Jan Svenungsson bli ciceron in i utställningen. Som 15-åring blev han helt besatt av konstnären Man Ray och dennes självbiografi. Från tidens punkideal av "do it yourself" och dadaismens och surrealismens förskjutning av verklighet och fiktion har Svenungsson utvecklat sitt konstnärskap. "Konst var ett verktyg för befrielse, en katapult från ungdomens tvekan." skriver Petter Eklund om konstnären. Senare följer ett postmodernt tidevarv, där gränsdragningen mellan original och kopia ifrågasätts.

Till visningen kan ett verkstadspass läggas till, där vi låter Svenungssons skorstensprojekt bilda ram för en lek med stadsrummet i collage teknik.

Bokning enligt överenskommelse.

Konsthistoria

Jan Svenungsson, installation i Acud Projektraum, Berlin 2015.



Nicholas Hlobo, *Balindle V*, 2012. Ekard Collection, The Netherlands. Courtesy of the artist and Stevenson, Cape Town and Johannesburg.

NICHOLAS HLOBO

Zawelela nglale

25 februari – 14 maj 2017

Nicholas Hlobo (f. 1975) är född och verksam i Sydafrika. Han är internationellt uppmärksammas för sina platsspecifika amorfa skulpturer, utförda med sinnliga materialval såsom slangar till bildäck, satinband och organza. Uttrycket spänner över det grova och det skira, och vrider på föreställningar om maskulinitet och femininitet. De anknyter till såväl mode som traditionellt hantverk och konstnärens egna identiteter. Hlobo är specifikt intresserad av stygnets symboliska betydelse och använder sig av sömmar på duk, istället för måleri eller teckning. I stygnet som handling finns både våld, att göra hål, och en helande sammanbindande gest. Konstverkens titlar är på modersmålet xhosa och bjuder därmed in till en språk- och en begreppsvärld som inte genast låter sig översättas.

Förvandlingen – Återvinnings-skulptur i gummi och tyg

Förskola – åk 6

Nicholas Hlobos konst har många influenser, men består till stor del av material som gummi och tyg vilka finns i konstnärens närhet i hemstaden Johannesburg. Skulpturema har skiftande skepnader; modelejon, sjöjungfrur, kartbilder och undervattensskogar. Vi lär oss mer om landet Sydafrika och myter från xhosafolket. I verkstan gör vi organiska skulpturer: Vi syr, klipper, skär och omformar med fantasin som ledstjärna.



Bokningstider

9.30–11.00 21–24/3, 28–31/3, 4–7/4, 18–21/4, 25/4–28/4

12.30–14.00 22–23/3, 29–30/3, 5–6/4, 19–21/4, 26–27/4

Post-apartheid, Xhosa and Queer

åk 7 – gymnasiet

Nicholas Hlobo tillhör en generation konstnärer som utbildats och fått sitt internationella genombrott efter apartheidregimens kollaps i Sydafrika. Hlobos konst navigerar mellan kategorier som genus, ras, klass och tradition och övergripande gestaltningar av det Sydafrikanska samhällets läkeprocesser och sårighet. Utifrån Hlobos konst lär vi oss mer om det komplexa Sydafrika, regnbågsnationen, som strävar efter pluralism. Bokas enligt överenskommelse.

Samhällskunskap

Workshop – tråden – performancekonst och fotografi

Utifrån Hlobos organiska former och arbete med textila linjer gör vi gestaltningar med egna kroppar i utställningen med garn. Vi dokumenterar med Ipads. Bokas enligt överenskommelse.



UNIVERSITETETS KONSTSTUDIESAMLING – 31/3 2017

Porträttvisning och Selfie – Iscensätt dig själv åk 6 – gymnasiet

Utställningen visar porträtt från 1500–1800-talen. I visningen jämför vi olika porträttbruk och hur fokus skiftar från påkostade kostymer till inkännande psykologiska skildringar. I vilket syfte kan målningarna ha varit gjorda och vad berättar de om den avbildades identitet, om tidens normer kring kön? Retuscheringar och försköningar har alltid funnits, men idealen växlar.

Vi arbetar med Ipads och gör parafraaser med våra kroppar utifrån målningarna. Vi samtalar om symboler och attribut. Här finns också rekvisita som tyger och guldramar. Bilderna kan tankas hem till skolan.

Bokningstider

9.30–11.00 27/1, 17/2, 17/3 eller enligt överenskommelse.

Historia

Jens Juel 1745–1802, *Sara Petronella Fehman* (1771–1829), pastellmålning på papper. Beskuren. UU 158.



Uppsala slott, norra tornet.
Drottning Kristina, Sébastien Bourdon, 1653, kopia av Harriet Sundström, 1913. UU 334.

UPPSALA SLOTT

Slottvisning: förskola – gymnasiet t o m 31/3

Uppsala slott började byggas av Gustav Vasa 1549 och har spelat en central roll i Uppsalas och Sveriges historia. Här har historiska händelser utspelats som Drottning Kristinas tronavsägelse. Visningen är en blandning av svensk historia, arkitektur och konsthistoria. Förutom den mäktiga Rikssalen med dess angränsande salar och trapphus visar vi också delar av den magnifika slottskyrka som Johan III lät bygga vid 1500-talets slut.

Bokningstider

tisdag-fredag 9.30-10.15, 10.30-11.15

Vasavisningar åk 5

Se separat program

Historia



SAMLING I FÖRVÄNDLING

Tema: Uppsala, del 2
29 april 2017 – 2018

Uppsala konstmuseum har flera generationers uppsalabilder i sina samlingar. Många konstnärer har varit en del av konstlivet i stan, andra har vuxit upp här men sökt sig till nya platser. Utställningen visar verk ur museets samlingar som tar avstamp i 1950-talet och sträcker sig fram till senaste nyförvärv, från Sten Eklund, Christian Due, Gunnar Staland till Moa Lönn och Anton Wiraeus med fler. Några Upsala-Ekebyformgivare visas och varje konstnär och formgivare presenteras med flera verk.

Sakletarjakt och arbete i lera förskola – åk5

I utställningen finns många vardagsföremål som berättar om våra hem och livsstilen idag och från tidigare decennier. Från detaljer av bilar till skyddsmasker och bananer. Vi tittar närmare på konstverken och samtalar om vad de berättar. Därefter får varje barn leta upp ett föremål att teckna av i utställningen. I verkstan omvandlas teckningen till en skulptur i lera - ett vardagsstilleben, som också berättar om Uppsala.

Bokningstider

9.30-11.00 2-5/5, 30/5-2/6

12.30-14.00 3-4/5, 31/5, 1/6



Rebecka Wigh Abrahamsson

Information om skolprogrammet

Rebecka Wigh Abrahamsson, intendent pedagogik och program
018-727 24 84, rebecka.wigh-abrahamsson@uppsala.se

Bokning av skolvisning

Bokningsformulär finns på hemsidan: uppsalakonstmuseum.se/skola
Det går också att boka via: konstmuseum@uppsala.se
och 018-727 24 85

Inför besöket

Antal elever: Max 20 st om man vill kombinera visningen med eget arbete i konstverkstan. Annars går helklass bra.

Tid: 45 minuter för visning, 90 minuter för visning + verkstad.

Avgift: Alla besök är gratis för skolor i Uppsala kommun.

Visning för skolor från andra kommuner 400 kr

Hitta hit: Uppsala konstmuseum finns på Uppsala slott, ingång E

Buss: 4, 6, 7, 11 och 20 stannar vid hållplats Slottsbacken

www.ul.se för aktuella busslinjer och hållplatser



UPPSALA KONSTMUSEUM
uppsalakonstmuseum.se

Följ oss på facebook och instagram
#uppsalakonstmuseum

