



Skolprogram

HÖSTEN 2017

gymnasium
grundskola
förskola

UPPSALA KONSTMUSEUM

Välkommen till Uppsala konstmuseum!

Skapande och samtal om konst

Uppsala konstmuseum erbjuder gratis visning och verkstad för skolor och förskolor i Uppsala kommun. Konsten uppmanar oss att känna, tänka och skapa och är en viktig del i vårt ämnesintegrerade skolprogram.

Besöken består av 45 minuters visningar, där gruppen tillsammans med erfaren pedagog övar bildseende och att utveckla språket genom tankar och begrepp med hjälp av konsten. Visningarna kan kombineras med 45 minuters skapande i verkstaden. I verkstadspassen genereras kunskap genom praktiskt arbete. Vi inspireras av konstnärliga tekniker, frågeställningar i utställningarna och metoder för visuell kommunikation. Ofta arbetar vi tillsammans i grupp. Vi utlovar ett lekfullt, inspirerande och lärande möte med konsten på elevernas egna villkor.

Visuell kommunikation

Naturkunskap

Historia

Religion

Höstens upplägg

För bokning av visning och verkstad är det specifika datum som gäller. Här följer ett övergripande upplägg och under varje utställning finns mer information. Enbart visning bokas utifrån behov.

- v. 35–38 ULLA FRIES & TOR-GÖRAN HENRIKSSON – 50 år tillsammans.
Verkstad: Teckning och måleri
- v. 39–42 ITSENÄISYYIS
Verkstad: *Skogen, fjällen och havet* – Hängande skulptur
- v. 43, 45–47 SAMLING I FÖRVANDLING – Tema: Grafik.
Verkstad: Tryck
- v. 48–50 SAMLING I FÖRVANDLING Tema: Uppsala, del II.
Verkstad: Sakletarjakt och arbete i lera



Information om skolprogrammet

Rebecka Wigh Abrahamsson, intendent pedagogik och program
018-727 24 84, rebecka.wigh-abrahamsson@uppsala.se

Bokning av skolvisning

Bokningsformulär finns på hemsidan: uppsalakonstmuseum.se/skola
Det går också att boka via: konstmuseum@uppsala.se
och 018-727 24 85

Inför besöket

Antal elever: Max 20 st om man vill kombinera visningen med eget arbete i konstverkstan. Annars går helklass bra.

Tid: 45 minuter för visning, 90 minuter för visning + verkstad.

Avgift: Alla besök är gratis för skolor i Uppsala kommun.

Visning för skolor från andra kommuner 400 kr

Hitta hit: Uppsala konstmuseum finns på Uppsala slott, ingång E

Buss: 4, 6, 7, 11 och 20 stannar vid hållplats Slottsbacken

www.ul.se för aktuella busslinjer och hållplatser

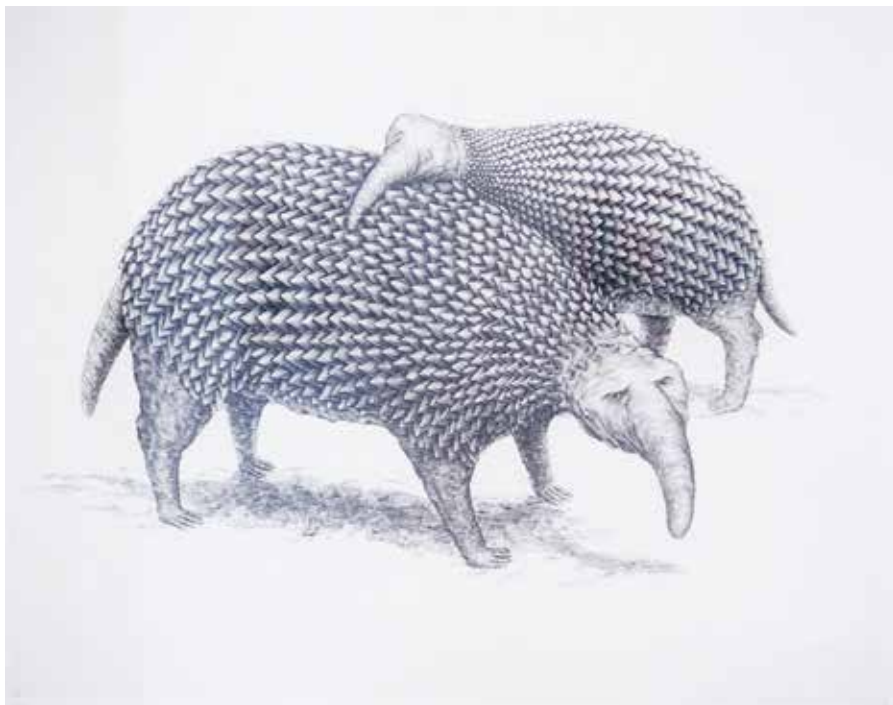


ULLA FRIES & TOR-GÖRAN HENRIKSSON

50 år tillsammans

20 maj – 8 oktober 2017

Konstnärsparet Tor-Göran Henriksson (1939–2013) och Ulla Fries (f. 1946) möts i en gemensam utställning.



Ulla Fries, *Snabeldjur*, kopparstick, 1997

Ulla Fries

Fladdermöss, muränor och skalbaggar är några av de djur som finns i Ulla Fries fantastiska miniatyrvärld. Konstnären växte upp med två botaniker som föräldrar och observerade tidigt naturen med stort intresse och tålamod. I kopparstick och teckning finns omsorg om detaljerna och ett eget fantasifullt uttryck.

VISNING OCH VERKSTAD: Fantastiska djur – Teckning förskola – åk 6

Vi samtalar om djuren och naturen som Ulla Fries gestaltar. Genom detaljrika teckningar och collage skapar klassen ett eget naturhistoriskt museum.

Naturkunskap



Tor-Göran Henriksson, *Paus i städningen*, 1986.

Tor-Göran Henriksson

I Tor-Göran Henriksson bildvärld dansar sjuksköterskor förbi. Någon vilar och andra stirrar stint på oss. Tor-Göran Henriksson var yrkesverksam som plastikkirurg på Akademiska sjukhuset i Uppsala. Inspirerad av Bror Hjorths stil, målade eller snidade han för att berätta om sjukhusvärlden. Bilderna är både drömska och underfundiga.

VISNING OCH VERKSTAD: Måleri – Yrken och uniform förskola – åk 6

I visningen funderar vi på om sjuksköterskorna hade kunnat vara en polis eller brandman istället. Vad betyder uniformen, hur ser den ut och finns det något man inte kan göra i en uniform? Vi målar drömlika bilder med människor i uniform i olika miljöer.

Bokningstider

9.30–11.00 29/8–1/9, 5–8/9, 12–15/9, 19–22/9

12.30–14.00 30/8–1/9, 6–8/9, 13–15/9, 20–22/9

HESELHOLDT & MEJLVANG

Native, Exotic, Normal

10 juni – 10 september 2017



Hesselholdt & Mejlvang, bild från utställningen på konstmuseet. Foto Jean-Baptiste Béranger

I en omfattande installation närmar sig Hesselholdt & Mejlvang frågor om hur vi gärna vill förstå människor utifrån yttre parametrar såsom utseende, etnicitet, religion och kulturella uttryck. Konstnärerna har utgått från hudläkaren Thomas B. Fitzpatrick skala av olika hudtyper. Genom sex färgnyanser leds besökaren på en kulturhistorisk och populärkulturell vandring. Utställningen är en kritisk kommentar till eurocentrism, allmänna normer, fördomar och klichéer, och försöker skapa fördjupade och reflekterande perspektiv på etniska kategoriseringar i vårt samhälle.

VISNING: Från kosmetika till slavhandel åk 7 – gymnasiet

Begreppen *Native, Exotic, Normal*, är hämtade från Make Up-produkter och namn på färger. Tillsammans försöker vi dra linjer mellan mode, reklam och filmer till kolonialismen. Vi samtalar om de nordiska ländernas medverkan i kolonialismen och resonerar kring myter, värdeskalor och normer.

Visuell kommunikation

Historia

UPSALA, DARLING

Om queera minnen och glömda rum

24 augusti – 12 november 2017



Thread Wrapping Architecture, beskuren bild. © Anton Alvarez/BUS 2017. Foto Katrin Grejling.

Finns det queera rum i Uppsala? UPSALA, DARLING vill lyfta gömda och glömda platsspecifika berättelser i Uppsala med fokus på HBTQ för att synliggöra den täta väv av normbrytande liv som hela tiden pågår och alltid har pågått i Uppsala. Genom arkivarbete och intervjuer kartläggs queera och icke normativa händelser och minnen. I utställningen har Lisa Stenberg skapat en ljudbaserad komposition som visas med Anton Alvarez taktila skulpturer. Projektledare Sofia Breimo.

VISNING OCH WORKSHOP: åk 7 – gymnasiet

Utifrån gestaltningen i rummet samtalar vi om hur man definierar HBTQ- och queerbegreppet, samt vilka berättelser som framträder. Är Uppsala en generös eller exkluderande stad för HBTQ-personer? Genom post-it-lappar samlar vi in klassernas egna tankar och berättelser.

I september ges stadsvandringar som en del av projektet. Bokning: www.upplandsmuseet.se
Samarrangör: Upplandsmuseet. Projektet stöds av Region Uppsala och avdelningen för social hållbarhet, Uppsala kommun, Längmanska Kulturfonden och Ottarfonden.

BILL VIOLA

Visitation – Reformation

1 september – 5 november 2017



I videoverket *Observance* från 2002 panoreras människor i närbild i en avskalad ritual. Ansiktena har eftertänksamma och starka uttryck. Ålder, klädstil och utseenden skiljer sig åt. Konstnären Bill Viola är internationellt uppmärksammas som pionjär inom videokonsten. Verket är en del av den större utställningen *Visitation – Reformation* i Uppsala domkyrka. 2017 uppmärksammar Svenska kyrkan att det är femhundra år sedan den tyske teologen Martin Luther presenterade sina berömda nittiofem teser och att den protestantiska reformationen inleddes. För att lyfta fram samspelet med den äldre konsten visas på Uppsala konstmuseum ett urval målningar ur Uppsala universitets konstsamling i samma rum tillsammans med videoverket *Observance*.

Utställningen *Visitation – Reformation* av Bill Viola visas i Uppsala domkyrka och på Uppsala konstmuseum. I samarbete mellan Uppsala domkyrka, Uppsala konstmuseum och Gustavianum, Uppsala universitetsmuseum.

VISNING: åk 5 – gymnasiet

Vi berättar om videokonstnären Bill Viola och samtalar om verket *Observance*, som influerades av sorgprocessen efter 11 september i New York 2001. Samspelet med reformationstemat och historisk konst är också ett samtalsämne.

Religion

ITSENÄISYY

Petri Hytönen, Kaarina Kaikkonen, Kirsi Kaulanen, Susanna Majuri, Pia Sirén

23 september – 19 november 2017



Itsenäisyys betyder självständighet på finska och i år firar Finland 100 år som självständig nation. I storskaliga och poetiska installationer möter vi fem samtida konstnärskap. Med teknisk precision arbetar de i ovanliga material som toalettpapper, presenningar och stål. De förenas i starka band till naturen – luonto. Utställningen är en del av uppmärksammandet av 100-årsjubileet av Finlands självständighet. Med stöd av Uppsala kommun finskt förvaltningsområde.

VISNING OCH VERKSTAD: Skogen, fjällen och havet – hängande skulptur åk 4 – 9

Hur kan en landskapsbild se ut? Vi inspireras av materialval och teknik i *Itsenäisyys* och skapar hängande skulpturer som tillsammans blir ett eget landskap.

Bokningstider

9.30–11.00 26–29/9, 3–6/10, 10–13/10, 17–20/10
12.30–14.00 27–29/9, 4–6/10, 11–13/10, 18–20/10

VISNING: åk 7 – gymnasiet

Genom utställningen får vi inblickar i den finska samtida konstscenen. På vilket sätt skiljer den sig från den svenska scenen? Vi samtalar också om Sverige och Finlands gemensamma historia, riksdeleningen 1809 och därefter den finska frigörelsen från Ryssland 1917.

© Kaarina Kaikkonen, *My Outline*, Paris, 2001.

SAMLING I FÖRVANDLING

Tema: Grafik

21 oktober – 4 mars 2017



Högtryck, djuptryck, plantryck och genomtryck kan beskrivas som olika sätt att överföra en bildidé till papper, om och om igen. I utställningen rör vi oss från 1600-talets kopparstick till samtida experiment. Nedslag görs i amerikansk popkonst, eller svenskt radikalt 70-tal. Dagens grafiska tryck är en mix av de äldre metoderna, men med moderna trycktekniker, andra material och format att trycka på och med ett innehåll som aktualiserar vår samtid. Här visas t ex Idun Baltzersens stora träreliefer till träsnitt av tonårsflickor och Outi Heiskanen, upplysta installation, inspirerad av Uppsala slotts tornhuvar.

VISNING OCH VERKSTAD: Tryck åk 4 – 8

Vi samtalar om olika grafiska tekniker och inspireras av Outi Heiskanens konstverk. Vi trycker monotypier på transparent ritpapper, vilka sedan installeras i museets trapphus.

Bokningstider

9.30–11.00	24–27/10, 7–10/11, 14–17/11, 21–24/11
12.30–14.00	25–27/10, 8–10/11, 15–17/11, 22–24/11

SAMLING I FÖRVANDLING

Tema: Uppsala, del II

29 april 2017 – 2018

I utställningen *Samling i förvandling* Tema: Uppsala, del II visas måleri, skulptur, grafik, keramik, film och installationer. Konstnärerna från olika generationer som någon gång bott i Uppsala presenteras, med verk från 1950-tal till idag. Harald Markson, Sten Eklund, Odd Uhrbom, Petra Westermark, Sara Johansson, Per Sångberg, Gudrun Westerlund och Moa Lönn med flera.

VISNING OCH VERKSTAD: Sakletarjakt och arbete i lera förskola – åk 5

Vi spanar efter saker som berättar om hur miljöer och vår livsstil förändrats genom decennierna. Från detaljer av bilar, skyddshjälm till badkar. Vi tittar närmare på konstverken och samtalar om vad de berättar. Därefter får varje barn leta upp ett föremål att teckna av i utställningen. I verkstan omvandlas teckningen till en skulptur i lera - ett vardagsstilleben, som också berättar om Uppsala.

Bokningstider

9.30–11.00	28/11– 1/12, 5–8/12, 12–15/12
12.30–14.00	29/11–1/12, 6–8/12, 13–15/12

STIPENDIATER 2017

Stiftelsen Anna-Lisa Thomson Till Minne

2 december 2017 – 14 januari 2018

Stipendiet från *Stiftelsen Anna-Lisa Thomson Till Minne* tilldelas varje år 3–4 nyutexaminerade kvinnliga konstnärer från Sveriges konsthögskolor. Formgivaren och målaren Anna-Lisa Thomson (1905–1952) var verksam vid S:t Eriks Lervarufabriker och Upsala-Ekeby i Uppsala. Som ung fick Thomson ett stipendium som fick stor betydelse för henne. Efter hennes allt för tidiga död grundades denna stiftelse till hennes minne. Med start 1955 har stipendiet spelat en viktig roll för svenskt konstliv och bidragit till en allt mer jämställd konstscen.

VISNING: åk 7 – gymnasiet

Utställningen är ett bra tillfälle att få en inblick i vad som görs på konsthögskolorna idag när det gäller tema och teknik.

Maria Andersson, *Jag är inte tom, jag är öppen*, 2016
Stipendiat 2016, Stiftelsen Anna-Lisa Thomson Till Minne



UPPSALA KONSTMUSEUM
uppsalakonstmuseum.se

Följ oss på facebook och instagram
[#uppsalakonstmuseum](https://www.instagram.com/uppsalakonstmuseum)

